

El Hermoso Conste

Los impresos de grabados (de todos los formatos) es un tema aparte. Esta artesanía yo la he aprendido muy bien en los pasados años. Esto es realmente un trabajo manual, tu no puedes recurrir a la electrónica, todo se hace con las manos desnudas y con un movimiento manual inducido hasta una prensa para el grabado. Esto es también un trabajo bonito, donde cada ejemplar debe ser técnicamente perfecto y además, como tu has decidido que la apariencia del grabado debe ser buena. Al igual como se hizo una muestra de 300 impresos (deben ser en este caso) por laminas de zinc lisos.



Los lisos grabados han sido impresos por el artista. Para una edición mayor de cerca de 75 temas por una fábrica especializada. El artista entrega con la obra una edición del grabado según a él o a ella mejor le parezca. Se debe determinar la elección de un papel escogido, la composición y eventuales reservas de impresiones. Después voy a empezar el trabajo e imprimo de una manera artesanal la edición. Tanto si la impresión está pensada y elaborada por mí como si es hecha por otro, es la misma artesanía y esto me gusta. Por lo tanto, no necesito tomarme la molestia en el trabajo de otros si no concentrarme en el mío propio.



Para Han van Hagen imprimir la segunda impresión a color "Melkunie IV" en una edición de 300 ejemplares (mirar el grabado). Dentro de poco voy a imprimir "Kuiken" (mirar la lámina) en una edición de 750 ejemplares.

En el grabado del Tulipán hay una pequeña historia. Yo fui contactado por la editorial Catharijnepress en la ciudad de 's-Hertogenbosch por si quería hacer un grabado para un librito que publico. Un ensayista ya lo tenía y yo debería poder ser el ilustrador. Esto me pareció bien sobretodo cuando escuché a cerca del tipo de formato para el grabado: 29X47 mm (!), esto me intrigó y lo hice. El resultado pudo ser un bonito libro en miniatura sobre la locura de los tulipanes al rededor de 1638 en Amsterdam. La edición normal fue encuadernada a mano (una edición de 150 ediciones en unidades!) y contenía enfrente a la portada una pequeña impresión mía. La edición especial (25 ejemplares) no fue solamente encuadernada a mano sino que también uno a uno con una delgada capa de piel como un cofre de peticiones, con mi pequeño grabado "Semper Augustus" en esta cajita abajo mencionada. Esto fue una fiesta para trabajar!

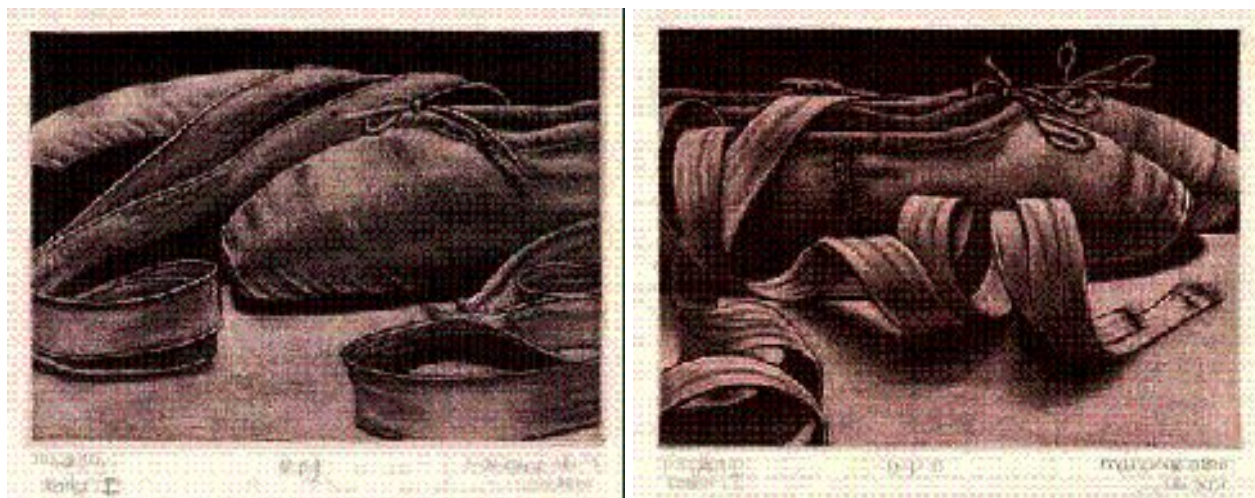




Relacion de Regalos

Dar un regalo siempre es agradable. Idear un regalo es otra historia, y no pocas veces cuesta romperse la cabeza. Tambien a nivel de empresa es en ocasiones un problema el encontrar un regalo apropiado. Usted puede tambien decidir encargar un regalo. Entonces tiene algo muy especial, sea lo que sea, es especial para esta ocasion.

En trabajar por encargo encuentro placer. Una vez decidido lo que puedo hacer en el impreso sobre los asuntos como la edicion, el formato preciso, el papel y la composicion, puedo empezar con la parte mas atractiva; hacer en lo posible un buen grabado del tema acordado.



Para un aficionado del ballet de Bergen op Zoom hice el abajo mencionado grabado "Ballet I" en una edicion de 60 unidades.

Hoja informativa sobre el trabajo de Marianne Stam

En enero de 1.988 Marianne Stam termino sus estudios de Arte en la Escuela Superior de Arte, en Utrecht, especialidad formacion del profesorado. Desde agosto de ese ano es profesora de dibujo en el Segbroek College de La Haya y desde agosto de 1.992 lo es tambien en el Gouwe College en Gouda. Despues de su traslado a Rhenen trabaja tambien en el Rembrandt College en Veenendaal.

Grabados y Mezzotintas



Los temas de las mezzotintas salen de su entorno directo. Las cosas que para ella son importantes, las formas que le fascinan intenta recogerlas en la tecnica mezzotinta. A Marianne Stam le gusta estudiar a fondo las cosas normales (alguna vez casi literalmente), para ver que en realidad casi todo vale la pena de ser mirado si te tomas la molestia de observarlo detenidamente. La tecnica mezzotinta es extremadamente rara, y muy laboriosa, pero ofrece como ninguna otra tecnica grafica la posibilidad de trabajar de una manera exacta con los valores del gris rebosantes y colores intensos.

Grabados de color

La tecnica de los grandes grabados de color salen de ella misma, sus recuerdos en formas dadas, sueños y asociaciones, fijados en grabado/aguatinta en formas organicas y colores naturales. El cuerpo femenino, su brillo y su paisaje, mantienen fascinada a Marianne Stam. Y la caprichosa tecnica del grabado lo hace todavia mas emocionante.

Las arriba citadas tecnicas le dan a Marianne Stam la ocasion para trabajar tanto de una manera figurativa como en un sentido moderado, y tanto de una manera minuciosa artesanal como pintoresca. De vez en cuando pinta al oleo, en ese caso prefiere trabajar segun el modelo.

Exposiciones

Las exposiciones han sido hasta ahora diferentes, entre otras en Zeist, Rotterdam, La Haya, Hoevelaken, de Wijk, Harskamp, Schiedam, Rhenen, Gouda y en Izel en Belgica. Es la segunda vez que viaja a la Exposicion Internacional de Inglaterra, de grabados en miniatura y en la exposicion Miniprint en Lahti (Finlandia) fueron expuestos 3 de sus grabados.

El trabajo de Marianne Stam se puede encontrar por diversas instituciones de arte itinerante en Holanda.



Hoja de Vida

Datos Personales:

Nombre: Marianne E.Stam
Address Snijdersteeg 6, Achterberg
Ciudad: 3911 VP Rhenen
Pais: Holanda
Telefono: (+31)(0)317 619419 / 06 21575984
Email: mariannestam@kunst-en-druk.nl
Website: www.Kunst-en-Druk.nl
Fecha de Nacimiento: 02 July 1960



Diploma

Certificado de primer grado en formacion de profesores para dibujo, alcanzado en la Escuela Superior de Artes en Utrecht, el 27 de enero de 1.988. Una copia de este diploma esta anadida.

P.A. Diploma, alcanzado en la Academia de Pedagogia Cristiana Felua en Ede, en junio de 1.981.

Certificados de participacion en las diversas actividades post-y formacion adicional tono y solicitud.

Referencias

Dhr H.J. van Hagen, artista grafico y profesor de dibujo en el "Idcollege". Telefono: (+31) (0) 52 83 91 317

Gerardo Stam

Gerard Stam (1929-1999) nacio en Sliedrecht en Merwede. Desde pequeno se sintio interezado en las artes plasticas. "Cuando termine el colegio quise ir a la academia, pero en nuestra casa hablar a cerca de este temaera prohibido. Fui entonces pintor de casas, tambien he trabajado navegando durante un corto tiempo en Biesbosch". Despues de un curso por correspondencia para profesores de pintura, encontro el una relacion en el LTS en Ede. Alli dio clases en decoracion de pinturas para casas hasta pensionarse.

En su juventud fue sobre todo Gerard Stam fotografo, grafico y pintor. Su gusto por grabar se origina en los anos 60 durante sus

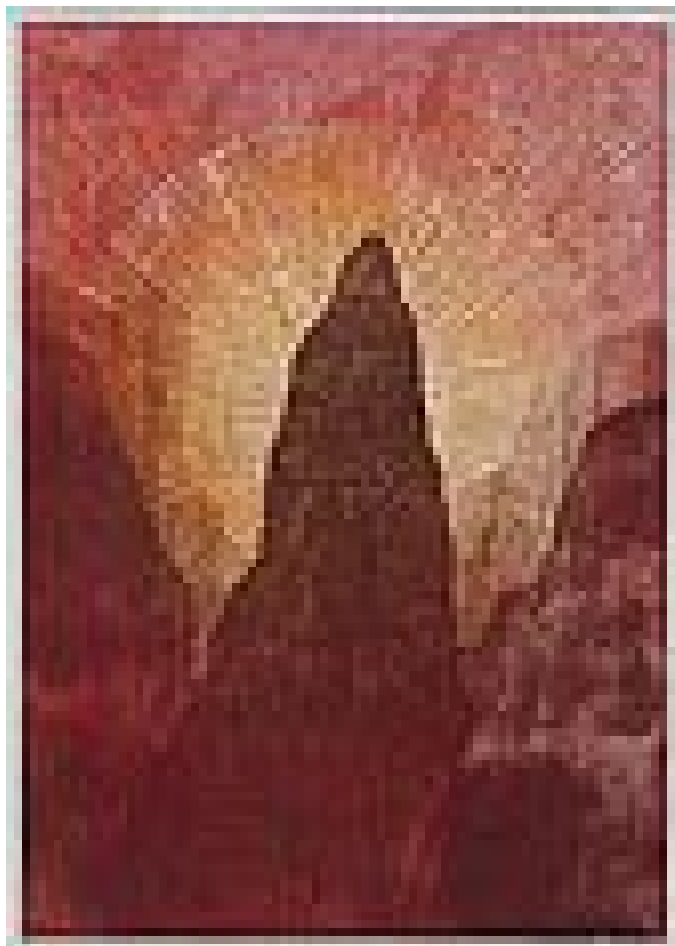


estudios en la academia de artes plasticas en Arnhem. En este periodo trabajo de una manera especial a traves de la observacion y al graduarse en 1967 recibio el premio de la academia. Desde entonces ha expuesto en todo el pais, tanto solo como con otros artistas. Su trabajo ha sido recopilado en diversas colecciones y entre otras cosas adquirido por el ayuntamiento de Ede. En la ultima decada de su vida Gerard Stam vivio en Gendt en Betuwe. Alli se dejo inspirar por el paisaje de los rios, donde hizo muchas y muy bonitas fotos y grabados.

El Trabajo de Gerard Stam

Pese a que el grabado es muy variado, en cuanto se refiere al tema, tamaño y color, la obra de Stam es sin embargo una unidad integral. Em sus comienzos su trabajos fueron realizados casi en su totalidad en blanco y negro con introducciones de algunos monocromos. Un poco despues el imprimio tambien a color, de donde frecuentemente hizo diversas versiones del mismo grabado.

La inspiracion para su trabajo la tomo en gran parte de la naturaleza con su enorme riqueza en formas de nivel micro y macro. Pero tambien sus intereses fueron la mitologia y la espiritualidad. Muchos grabados representan figuras mitologicas o fragmentos biblicos o de otros escritos sagrados. Su arte fue tambien una importante valvula de



escape en su vida personal : "Tu estas toda tu vida ocupado con pensamientos y emociones; tu vez una gran cantidad de acontecimientos y los tienes que expresar. Si tu dejas escapar tus emociones, queda poco de todo esto y esto es lo que quiero. Por ultimo hice un estudio dirigido a lo "identificable", segun Gerard Stam.

La expresion de estas emociones con una tecnica tan indirecta como grabar no es precisamente en especial sencilla. La imagen debe ser reflejada en primer lugar en una lamina de zinc, que a su vez sera imprimida a sobre el papel grabado con una especial prensa para grabar. El punto de equilibrio entre la tecnica rebelde y la expresion de sus emociones fue para Gerard Stam un gran desafio.