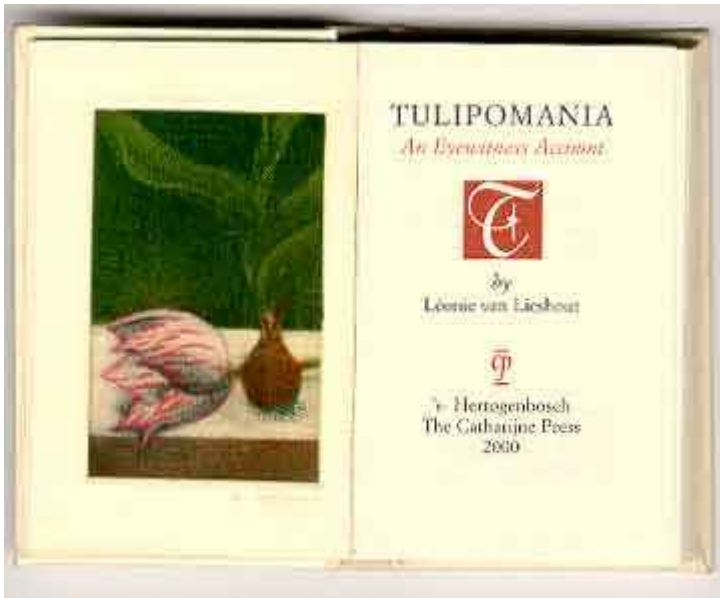


Den vackra konsten

Grafisk konst (i alla former) är ett exklusivt jobb. Det har jag lärt mig genom åren. Det är ett riktigt hantverk; man kan inte ta hjälp av elektroniken, utan man måste sköta allt med sina egna händer. Det är alltså ett ansträngande arbete och dessutom väldigt fint, eftersom varje exemplar måste vara tekniskt perfekt och se ut exakt så som man har bestämt innan.



Grafikplattorna görs tryckklara av konstnären men vid större upplagor, cirka 40, sköts tryckningen av en specialiserad firma. Konstnären levererar själv plattorna och tryck som han/hon tycker blir bra och sedan bestämmer man tillsammans vilken pappersort man ska använda samt layouten och eventuella reservtryck. Sen sätter man igång och trycker upplagan.

Om det är jag eller någon annan som har designat trycket spelar ingen roll, hantverket blir det samma, vilket jag älskar! Men jag behöver alltså inte lägga ner lika mycket jobb på andras verk, som jag gör på mina egna.

Åt Han van Hagen trckte jag tvåfärgstrycket "Melkunde IV" I n upplaga av 300 exemplar (se avbildning). Tryckt "Kyckling" gjordes i 750 exemplar.

På bilden av tulpanen sitter det en berättelse. Jag blev tillfrågad av bokförlaget "Catharijnepress" i 's Herogenbosch om jag ville göra en bild till en bok, som dom skull ge ut. Det intresserade mig, särskilt när jag fick reda på vilket format bilden skulle vara i,

29 gånger 47mm! Jag bestämde mig för att tacka ja. Resultatet blev en vakcer minibok om tulpantiden i Amsterdam runt 1638. Orginalutgåvan är handbunden (150 exemplar!) och har en av mina målningar på framsidan. Specialutgåvan (25 exemplar) är inte bara handbunden, utan ligger också nedbäddat i en tunn läderask. I asken ligger också understående bild, "Semper Augustus", som jag har målat. Detta var underbart roligt att jobba med!



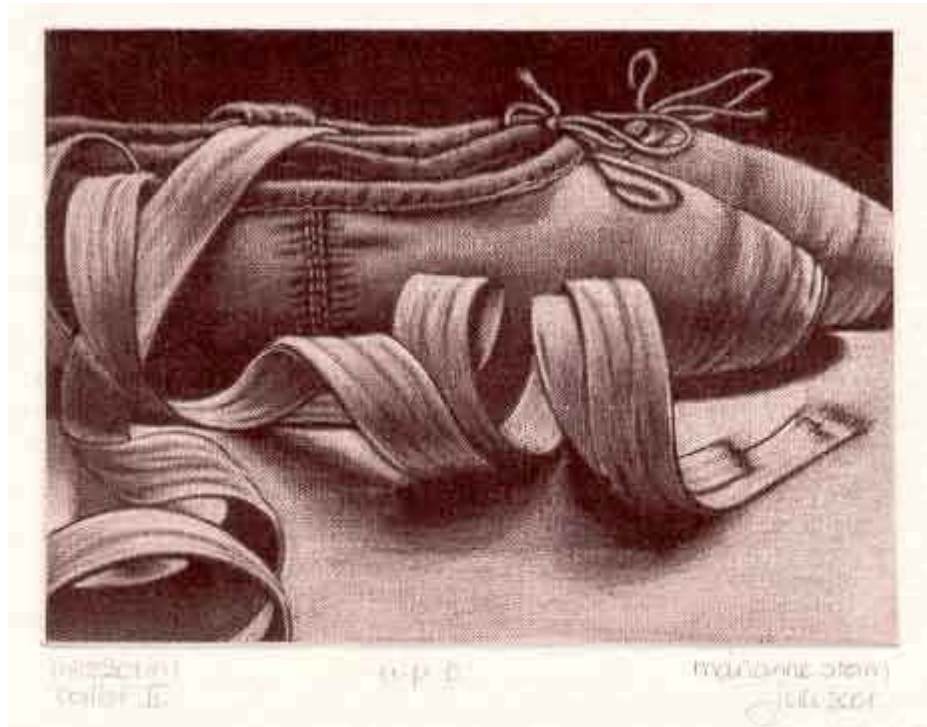
Gåvor

Att ge bort gåvor är kul. En present man själv kommit på är något extra speciellt men kostar ofta mycket huvudbry. Även som yrkeskvinna är det ibland svårt för mig att hitta en passande gåva. Man kan också låta göra en present, då skapar man något alldeles extra, som även är speciellt gjord för pesonen och situationen.

Att få uppdrag tycker jag är ett sant nöje. Efter det att man har bestämt sig för att jag ska få göra

trycket, och vi har diskuterat saker som pappersort och layouten, kan jag börja med den roligaste biten: att göra ett så bra jobb som möjligt.

Understående bild, "Ballet I", gjorde jag i en upplaga av 60 ex åt en balletfantast från Bergen op Zoom.

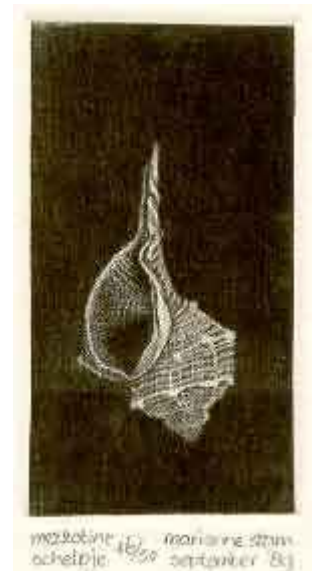


Marianne Stams arbete

I januari 1988 avslutade Marianne Stam sina studier, inriktning lärarutbildning, på Konsthögskolan i Utrecht. Sedan augusti samma år arbetar hon som bildlärare på Segbroek College i Hague och sedan augusti '92 även på Gouwe College i Gouda. Efter att ha flyttat till Rhenen är hon även verksam på Rembrandt College i Veenendaal.

Grafiskt tryck och mezzotint

Ämnena till mezzotinten kommer från hennes omgivning. Hon försöker fånga saker som är betydelsefulla och former som fascinerar henne i mezzotint teknik. Marianne Stam tycker att det är kul att använda helt vanliga saker, för att visa att allt som skapats är vackert (bara man tittar lite extra). Mezzotint-tekniken är ytterst sällsam, och mycket ansträngande, men erbjuder den möjligheten att arbeta med gråskalorna och intensiva färger med ytterst exakthet.



Färgtryck

De olika teman till de stora färgtrycken kommer från hennes minnen, drömmar och associationer. Den kvinnliga kroppen, dess utstrålning och naturlandskapet intresserar Marianne. Den oberäkniga trycktekniken gör det hela ännu mer spännande. Ovannämnda teknik ger Marianne Stam tillfälle att arbeta både bildligt med alla krafter, samt detaljrikt och pittorekst. Ibland Målar hon även med akryl- eller oljefärg; då arbetar hon helst med avbildning.



Utställningar

Marianne har haft utställningar på lite olika ställen, som i Zeist, Rotterdam, hague, Hoevlaken, de Wijk, Harskamp, Schiedam, Gouda och Izel i Belgien.

Två gånger har hon haft med bilder på den Internationella Miniaturbildutställningen i England och på Minibildsutställningen i Lahti (Finland) finns tre av hennes verk med.

Även vid diverse konstinstitutioner finns Marianne Stams verk tillgängliga.



Curriculum Vitae

* Personliga data:

Namn:	Marianne E. Stam
Adress:	Snijderssteeg 6, Achterberg
Postadress:	3911 VP Rhenen, the Netherlands
Telefon:	(0031) 317- 619 419 (0031) 6-215 759 84
Födelsedata:	1960-07-02

Diplom:

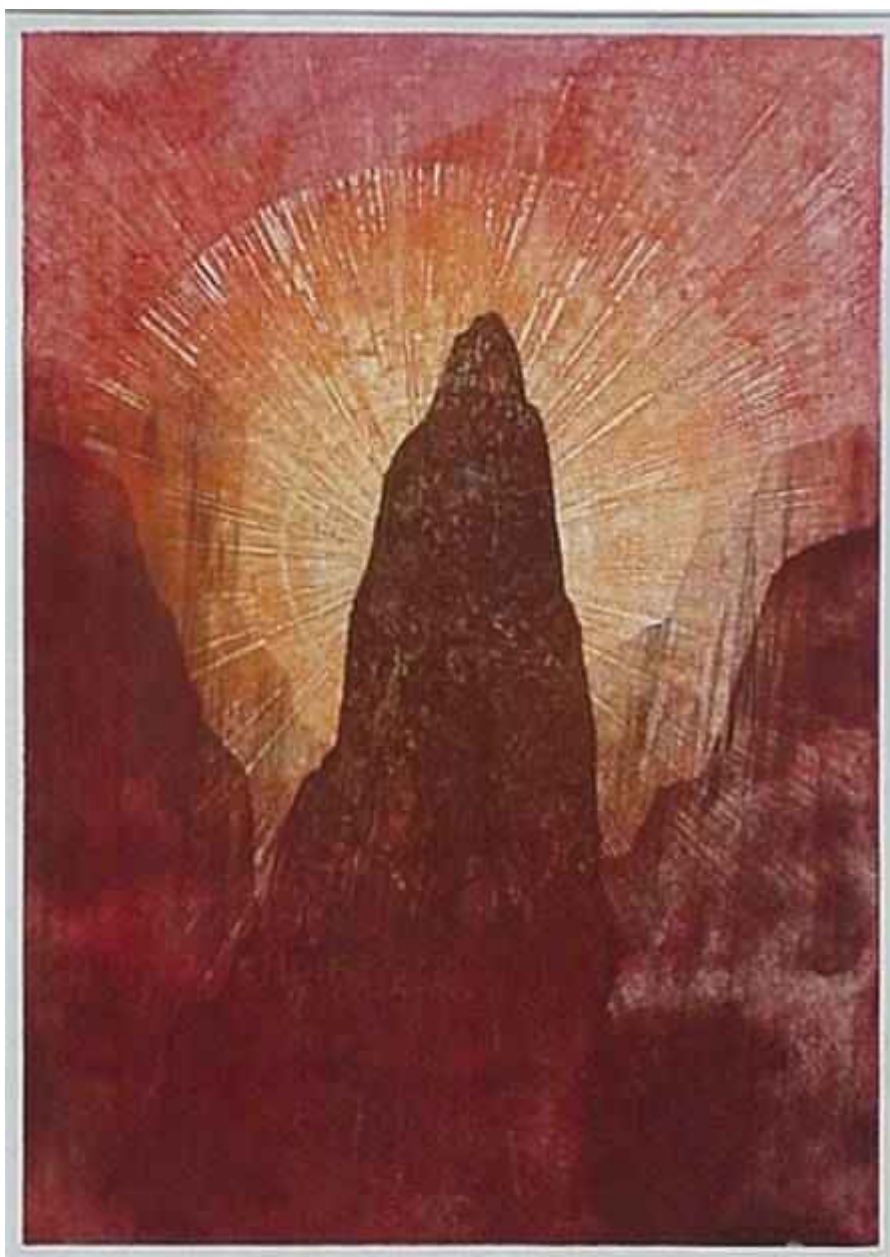
Betyg från teckningslärarutbildningen, Konsthögskolan i Utrecht, 27 januari 1988.

P.A Diplom, från Chr. Pedagogiska Akademin, Fetua de Ede, juni 1981.

Referens:

dhr HJ van Hagen, konstnär och bildlärare på Id College
(0031) 528- 391317 (Englisch spoken)

Gerrd Stams arbete



Gerard Stam (1929-1999) föddes i Sliedrecht aan de Merwede. Redan som und intresserade han sig för konst: "När jag avslutat skolan ville jag fortsätta in på konsthögskola, men det var det inte tal om. Istället utbildade jag mig till målare. Efter en målarlärarkurs fick han anställning hos LTS i Ede. Där undervisade han i hus- och dekorationsmåleri tills han gick i pension.

Som ung tyckte Gerard Stam om att fotografera, teckna och måla. Sin förkärlek för grafisk konst uppstod på 60-talet, under sin utbildning på Konsthögskolan i Arnhem. Under den här perioden presterade Gerard mycket och vid sen examen 1967 fick han ett pris. Sedan dess har han haft utställningar i hela landet, både ensam och tillsammans med andra konstnärer. Hans verk har tagits in i diverse kollektioner och även köpta av Ede kommun. De sista tio åren av sitt liv bodde han i Gendt i de Betuwe. Där inspirerades han av flodlandskapet, vilket han avbildade med grafiska tryck och vackra fotografier.

Arbetet

Även om Gerard Stams grafik skiljer sig åt beträffande ämne, format och färg har alla hans verk en stark helhet. Hans tidiga verk är alla gjorda i svartvitt, bortsett från vissa undantag. Senare började han även trycka i färg, och gjorde ofta olika versioner av samma tryck. Inspiration till sitt arbete fick han från naturens enorma rikedomar. Men även mytologin och andlighet inspirerade honom. Flera tryck föreställer figurer ur mytologin, händelser ur Bibeln och ur andra andliga skrifter.



Hans konst var en ventil i hans liv: "Genom hela livet har man en massa känslor och tankar. Det är viktigt att inte stänga in sig med dom. Om man släpper en känsla helt lös, blir resultatet inte alltid igenkännbart men ändå så stark. Precis så som jag vill ha det." Att uttrycka dess känslor med en sådan indirekt teknik som grafiks tryck är inte lätt. Avbildningen måste först göras spegelvänt på en zinkplatta, som sedan med en speciell ets trycks på grafikpapper. Att hitta balansen mellan denna bångstyriga teknik och att uttrycka sina känslor var för Gerard Stam en stor utmaning.